

RIA – Repositório Institucional da Universidade de Aveiro

<http://ria.ua.pt>

Assunto: **Música**

Tipologia: **Dissertações de mestrado**

(últimas entradas, ordenadas por ano de publicação)

**2012**

Coelho, L. S. B. (2012). [Da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

**2011**

Araújo, A. F. P. (2011). [Otimização do estudo individual na aprendizagem de viola d'arco](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Berardinelli, J. P. C. (2011). [Pensamento e técnica composicional ao longo da produção de P. Boulez](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Borges, M. M. L. C. (2011). [Aspectos interpretativos em quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Braga, S. S. R. (2011). [Aulas de piano em grupo na iniciação: um património musical renovado](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Bravo, A. (2011). [Jogos didáticos para iniciação à prática de orquestra de cordas](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Carvalho, D. L. (2011). [Dinamização de música do século XXI no ensino de flauta de Bise!](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Carvalho, M. A. S. (2011). [Manifesto doutrinário e explorativo para o estudo do clarinete](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Moreira, J. M. F. S. (2011). [A influência de Bach em Chopin: reflexos na prática interpretativa](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Ferreira, J. Á. C. M. (2011). [Improvisação e ornamentação na aprendizagem da flauta de Bisel](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Ferreira, C. H. L. J. (2011). [A criatividade na aprendizagem da formação musical](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Resende, J. M. (2011). [A escola Parnaso: contributos para uma reflexão](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Resende, J. M. (2011). [Par les portes d'Orkenise: aspectos de citação em Francis Poulenc](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

Streitová, M. D. (2011). [A influência das técnicas contemporâneas na sonoridade da flauta](#). Dissertação de Mestrado, Universidade de Aveiro, Aveiro.

**mais informação em**

<http://www.ua.pt/sbidm/biblioteca/PagelImage.aspx?id=14349>

<http://www.slideshare.net/bibliotecasUA/ria-14263989>

**E-mail:**

[ria-repositorio@ua.pt](mailto:ria-repositorio@ua.pt)