NA APRENDIZAGEM DA MÚSICA NINGUÉM FICA PARA TRÁS:

participação de uma criança com Paralisia Cerebral nas aulas de piano do Ensino Artístico Especializado em Portugal.

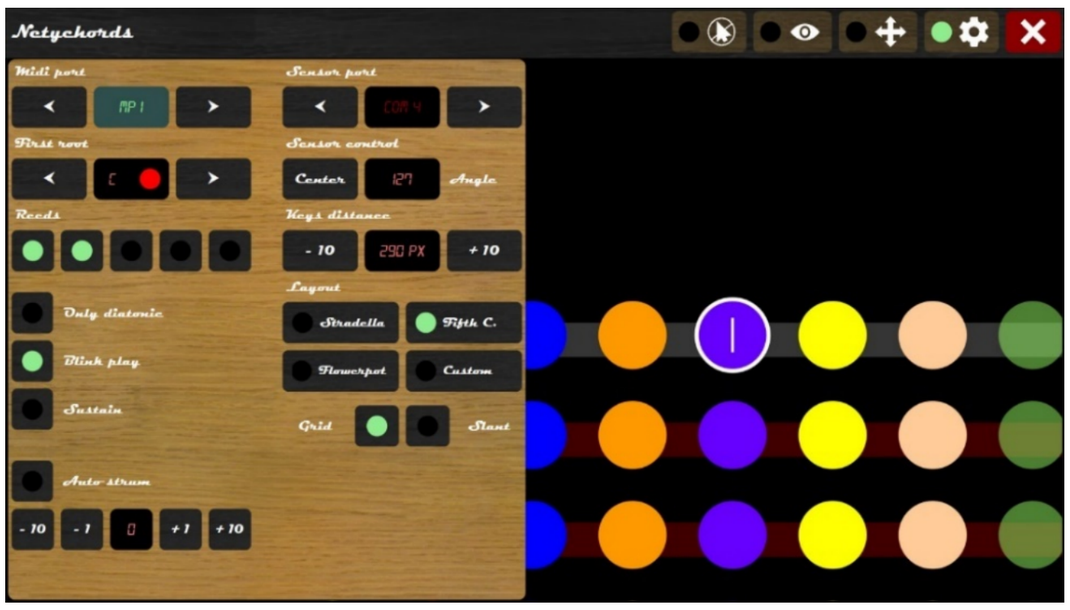
Azevedo, Júlia, Escola Artística Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro - EACMCGA
Moreno, Davys, LCD, CIDTFF, DEP, Universidade de Aveiro

INTRODUÇÃO

Depois de aprovar satisfatoriamente o exame de admissão, uma criança com limitações motoras e de comunicação decorrente de Paralisia Cerebral (PC) - denominada Enrique - começa a frequentar regularmente as aulas de piano oferecidas numa Escola Artística (EA) de Portugal. O trabalho de acesso, participação e frequência do Enrique na EA foi realizado mediante o apoio do Departamento de Educação e Psicologia da Universidade de Aveiro, depois de aprovar todas as questões éticas assim como o cuidado e o tratamento de dados de todos os envolvidos pelo RGPD e o CED da mesma Universidade.

ANTECEDENTES

Devido às limitações do Enrique, foi necessária a realização de adaptações curriculares e a incorporação de apoios (pessoas e tecnologias) nas aulas de piano: Produtos de Apoio (computador, Eye-tracker, PC Eye 5, Grid3, etc.) e Instrumentos Musicais Digitais Acessíveis de acesso pelo olhar - HeaDMI Netytar e NetyChord. O Netytar simula o som de notas individuais e o NetyChord simula o som de acordes de um piano (ver Fig. 1). Estes instrumentos foram construídos e adaptados para a utilização do Enrique, na Universidade de Milão, Itália.



FONTE: Moreno et al. 2023
Fig. 1 - Layout do HeaDMI NetyChord

AGRADECIMENTOS

Trabalho financiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, no âmbito da bolsa de doutoramento com referência 2020.07331.BD, por Fundos Nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, IP, no âmbito do projeto UIDB/00194/2020, referente ao CIDTFF - Centro de Investigação em Didática e Tecnologia na Formação de Formadores, Universidade de Aveiro, Portugal.

OBJETIVO

O objetivo do presente estudo é dar a conhecer as medidas tomadas e as adaptações curriculares realizadas nas aulas de piano, classe de conjunto e formação musical para facilitar a frequência e a aprendizagem do Enrique na EA.

FONTE: Moreno et al. 2023
Fig. 2 - Registos em imagens das atividades realizadas

RESULTADOS

O Enrique conseguiu: (i) cumprir com as exigências estabelecidas no currículo escolar dos Programas de Ensino Artístico Especializado da Música (PEAEM) utilizando o HeaDMI NetyChord, em conjunto com os produtos de apoio que utiliza normalmente; (ii) participar ativamente e livremente com os seus colegas; (iii) realizar com sucesso 15 apresentações musicais e/ou concertos de índole nacional e internacional e (iv) progredir para o segundo ano do ciclo de estudos do PEAEM na EA que está a frequentar (ver Fig. 2).

CONCLUSÃO

As medidas tomadas e as adaptações curriculares realizadas fazem-nos acreditar que é possível, na Aprendizagem da Música, que ninguém fique para trás.

REFERÊNCIAS

Moreno D., Moreira A., Tymoshchuk O., Marques C. (2021) A Child with Cerebral Palsy in Arts Education Programmes: Building Scaffoldings for Inclusion. In: Costa A.P., Reis L.P., Moreira A., Longo L., Bryda G. (eds) Computer Supported Qualitative Research. WCQR 2021. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 1345. Springer, Cham., p. 172-190. https://doi.org/10.1007/978-3-030-70187-1_13

Moreno, D., & Maia, A. (2022). Accessible Music for Everyone: Discovering Resources. In: Mesquita, A., Abreu, A., Carvalho, J.V. (eds) Perspectives and Trends in Education and Technology. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 256. Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-16-5063-5_73

Moreno, D., Azevedo, J., Lima, B., & Davanzo, N. (2023). Music for All: An Intervention Project in an Artistic School in Portugal. The Qualitative Report., 28(10)., p. 2953-2979. https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol28/iss10/8