

## CHAMADA PARA CAPÍTULO DE LIVRO

Reflexões metodológicas sobre o ensino, a criação, e a performance artística em tempo de pandemia, primeiro ato.

Organizador/Coordenador: Erickinson Lima, Centro de Investigação Didática e Tecnologia na Formação de Formadores, Universidade de Aveiro, Portugal (erickinson.bezerra@ua.pt).

Editora: UA Editora

**Contextualização:** As restrições sociais impostas pela pandemia de COVID-19, impactaram sobre os diversos setores da sociedade, e no âmbito artístico não foi diferente. Na tentativa de manter as atividades letivas e performativas em andamento, professores e performers foram “forçados” a saírem do seu lugar comum, a se reinventarem. O que antes era executado comumente no campo físico-presencial, passou a ser realizado em um mundo totalmente virtual. Essa migração possibilitou novas formas de pensar, agir e de se relacionar, aspectos que revelaram a necessidade de problematizar nossas concepções sobre ensinar e investigar o fazer artístico, o que está além de replicar procedimentos metodológicos adaptados aos novos tempos.

Foi um momento que nos exigiu fazer diferente, rever concepções, e conseqüentemente, de colocar o ensino-aprendizagem da Arte, em suas diferentes linguagens, para encarar a vida e incorporar novas ferramentas conceituais de ensino e preparação performativa. Nesse sentido, questionamos: em meio as problemáticas histórico-sociais desencadeadas pelo COVID-19, como artistas e professores produziram conduziram seus exercícios laborais e pedagógicos? Que estratégias de enfrentamento emergiram desse cenário? E ainda, como os procedimentos metodológicos demonstraram sua eficácia nos diferentes contextos de ensino e fazer artístico?

Este livro parte do interesse de sistematizar e disseminar atitudes e atividades que vem ganhando espaço e sentido a partir da pandemia, a fim de auxiliar artistas e/ou professores e demais interessados a redescobrir a Arte e suas práticas no contexto de exigências e restrições que foram geradas pelo COVID-19.

**Convite:** Convidam-se, professores, investigadores, mestrandos, doutorandos, performers e artistas das diversas vertentes artísticas, a compartilharem suas experiências de ensino e preparação performativa, durante e pós pandemia de COVID-19.

Os trabalhos devem ser inéditos e encaminhados com as diretrizes abaixo:

- Textos poderão ser escritos em: português, espanhol, inglês e francês;
- Formatação APA 7th;
- O texto deverá ter entre 10 e 20 páginas contando com as referências;
- Os trabalhos devem ser escritos em página tamanho A4; margens: esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm; fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento 1,5, recuo de primeira linha de parágrafo em 2 cm, com número de página na margem inferior em alinhamento à direita, fonte Times New Roman, tamanho 10.
- Resumo contendo campo de estudo, objetivo, metodologia, resultados e conclusões com cerca de 250 palavras (Times New Roman 10, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda);
- Textos em português e espanhol deverão conter abstract (inglês). Textos em francês e inglês deverão ter resumo em português.
- Palavras-chave: de três (3) a cinco (5);
- O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF (5Mb).

O manuscrito deverá ser submetido através do link:

<https://forms.ua.pt/index.php?r=survey/index&sid=284949&lang=pt>

Disponível entre: 31/07/2023 e 31/12/2023. Os autores serão notificados até 25/01/2024.

**Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UIDB/00194/2020.**